



Etter

▷ FRA MØRKT TIL
LYST: Mindre synlig
furu, og skyvedør i
stedet for vindu til
høyre var to viktige
skritt på veien til
en lysere hytte.



Før

LETT OG LUFTIG:
Tung furu er blitt
ultralett med lys
lasering. Sitteben-
ken er den samme
gamle, men malt
som veggene og
fornyet med velur
og små innslag av
silke. Teppet i si-
salvev harmonerer
med stolene i grov
flettestruktur.



NYTER SOMMEREN: – Nå lever vi med åpne dører sommeren igjennom, sier Elisabeth Lund.



Før lignet Risør-hytta mest en litt tung og mørk fjellhytte. Så ble dyktige fargesettere satt på saken. De hentet inspirasjon fra fargene utenfor. Resultatet er blitt en en lys, lett og sommerfrisk hytte.

Stuen full av sommer

Tekst: BEATE SLIPHER Foto: FRODE LARSEN
I samarbeid med Informasjonskontoret for farge og interiør (IFI)

Over stokk og stein følger vi i Elisabeth Lunds gummistøvelhæler – gjennom myrsøkk med eim av pors, forbi bergvegger og gjennom trange glover. Plutselig åpner hele landskapet seg: Hav og horisont så langt øyet kan skue! Det glitrer av striper av sølv og sollys. Det durer av bølger mot steinstrender langt der nede. Over bergrabbene glimter det rosa i røsslyng og halsstarrige rynkeroser. Mellom knausene skyter forblåste furuer, einer og småeik fram med nyanser fra gyllengrønt til grålig.

Gjestfrie dører står på vid vegg og ønsker sommervind og hyttegjester velkommen. Der inne i stuen opplever vi noe rart: Det er nesten som å være ute i det fri. Det handler ikke bare om utsikt. Her møtes vi av en fargepalett som speiler landskapet omkring.

– Det er som å ha fått hele naturen inn i hytta, smiler Elisabeth og vedgår:

– Jeg ville aldri ha kommet frem til disse fargene på egen hånd.

Lang prosess

Hun og mannen sto overfor en vrien oppgave: Å forvandle familiens hytte som foreldrene fikk bygd i 1972. Den gang var det én oppskrift som gjaldt: En hytte skulle ha furu, rund baut på vegger, gulv og i tak.

– Det sitter fullt av gode minner i veggene her, og vi hadde ikke lyst til å tråkke på noens tær. Men så mørkt og innestengt orket vi bare ikke å ha det, sier Elisabeth.

Nå er ildprøven bestått med glans: Mor og resten av familien, trives fortreffelig i flunkende ny atmosfære.

Forvandlingen av hytta har vært en lang prosess. Ønsket om mer lys, luft og åpenhet har modnet over tid.

– Hva som måtte gjøres av ombygging, klarte vi stort sett å pønse ut selv, forteller Elisabeth.

Noen flere kvadratmetre ble bygget til i bakkant. Det ga bedre sove- ►

◁ NATURENS FARGER: Inspirasjonen var å finne like utenfor hytteveggen: Røsslyng, einer og furu og skimmer av hav og himmel.



For å sende denne artikkelen i elektronisk PDF-format til deg selv eller noen andre, send en SMS til 2223 med HYT1314 etterfulgt av mottakerens e-post-adresse. (Eksempel: HYT1314 kari.hyttesen@epost.no). Tjenesten er gratis.

hytteliv 3/06 89



Etter



Før

PLASSKREVENDE PEIS: Den gamle peisen var en «tung klump» som ville kommet i konflikt med den nye døren.

△△ BEDRE Plass: Ildstedet er nå flyttet mot høyre. Hyller og skap er snekret etter mål der peisen før fylte opp. Peisen har fått et moderne uttrykk. Den ble malt tre strøk Sandtex V, farge eggeskall.

romsløsninger. Vegger er flyttet. Det ga en rommeligere kjøkkenkrok og spiseplass. To skillevegger inne er kappet. Slik fjernet de trange båser og fikk et åpent sammenhengende allrom. Fasaden mot sør har fått skyvedør til terrassen. Det ga ny kontakt med utsikten og mer lys.

– Nå lever vi med åpne dører hele sommeren, friskt og herlig, sier Elisabeth.

I denne fasen var en dyktig snekker en uvurderlig medspiller. Han hadde øye for de viktige detaljene. Gammelt panel fra skilleveggene ble tatt så pent og forsiktig ned at det kunne brukes på nye vegger i kjøkken og spiseplass. Slik blir det nye «sømløst» inn i det gamle.

Fargevalgets kvaler

– Da det kom til fargesettingen og hvordan vi skulle skape den sommerlige stemningen vi ønsket oss, var forvirringen for stor og valgmulighetene

for mange. Vi trengte hjelp, forteller Elisabeth.

– Derfor henvendte vi oss til Hytteliv. Kunne hytta vår være interessant som et oppussingsprosjekt?

Etter å ha studert potensialet, kom redaksjonen frem til at dette kunne være et interessant før- og etterprosjekt som leserne ville kunne la seg inspirere av. Dermed var prosessen i gang. Informasjonskontoret for farge og interiør (IFI) ble med som samarbeidspartnere, samt interiørdesigner Tove Seberg og malermester Ole Andreas Klavness.

– Hytta skulle bære preg av at den ligger nær sjøen i et sørlandsk landskap, men uten at vi ville ty til klisjeen om det maritime blå/hvite, forteller Seberg.

Hytteteierne ble presentert for et utvalg av elementer, tekstiler og material- og fargeprøver. Fargepaletten de kom frem til, er som hentet fra naturen omkring: Røsslyng-rosa, ei-



◁ ÅPENT: Himmel og sollys speiler seg i det blanke, malte gulvet. Skyvedør er satt inn og gir en helt ny kontakt mellom ute og inne.

▽ SYDVENDT: Fasaden åpner seg mot syd, godt tilbaketrukket bak bergrabbene.



MALT GULV: Det lyse grå gulvet harmonerer med tekstilene og med skiferflisene foran peisveggen.



nergrønt, grått fra fjellet, brunt fra furubarken. Og en lett, gråturkis tone som reflekterer både hav og himmel.

Interiørdesignerens kollasjer indikerte også et stiluttrykk.

– Men her var vi nok litt på kollisjonskurs. Jeg hadde så veldig lyst på

blomster her, det er selve sommeren for meg, skyter Elisabeth inn. Det opprinnelige forslaget var noe strammere, mer moderne i preget.

Snart var stemningskartet for interiøret klart. Nå skulle det konkretiseres i en nyanse og en malingsteknikk

for veggene – selve rammen rundt den nye atmosfæren.

Maling gjør susen

– Når vi skal fargesette en sommerhytte ved sjøen, må vi tenke helt annerledes enn i en vinterhytte i



▷ ROMSLIG: Veggene innerst er flyttet en meter. I tillegg gir de lette, delikate fargene inntrykk av at rommet er større. Skilleveggene til høyre er kappet, slik at hele rommet oppleves som ett volum.



FORNYET BENK: Den gamle sittebenken er lasert med samme teknikk og i samme farge som veggene.

▷ SILKELETT: Panelet har fått en lysere lasering lagt over en mørkere bunnfarge. Den lille sjatteringen gir de grå-turkise veggene liv og luftighet. Tekstilenes pasteller i velur og silke følger opp det lette og delikate inntrykket.



skogen eller på fjellet, fremhever malermester Klaveness. Her ved kysten vil vi ikke lukke oss inne. Veggene skal ikke verne og stenge på samme måten. Det er viktig å åpne for en ute/inne-opplevelse samtidig, mener han.

Fargen og maleteknikken han valgte, får rommet til å virke større. Kuløren kan best beskrives som grågrønn-turkis, men helt lys og luftig.

– Først var jeg skeptisk til grågrønt på veggene, forteller Elisabeth.

Skulle de sitte i stuen og se helt grønne ut i fjeset? Nå har hun erfart noe annet. Den dempede, lette tonen farger ikke lyset. Den fyller bare rommet med en frisk og behagelig atmosfære.

Fargen er påført slik at den har en liten sjattering i seg, omtrent som patinering. Den er lagt på i to nyanser med en mørkere lasering over en lysere bunnfarge.

– Der ligger det både et visuelt og et praktisk poeng, fremhever

Klaveness. Laseringen gir fargen liv og skaper en luftig effekt på en helt annen måte enn en flat farge gjør.

– Dessuten kreves det ikke fullt så stor perfektion med forarbeidet med denne maleteknikken, den kan kle å være litt shabby chic, legger han til.

Hyttefolket her overlot malejobben til en maler. Ifølge Klaveness er det fullt mulig å lykkes med denne fremgangsmåten som amatør, men det kan være lurt å øve seg

ØNSKET MER LUFT: Trangt og «hyttete» skulle forvandles til lyst og rommelig. Veggene til høyre er flyttet en meter bakover. Benken og bordet er beholdt, men ble malt i kjøkkenets farge.



◁ NYTT LIV: Spise-
seplassen har fått
nye stoler (Skagen
fra Talgø), men
bordet og benken
er gamle, pusset
opp i samme farge.
Prismekronen set-
ter den lille roman-
tiske prikken over
i'en. Gulvet har
fått sisalteppe som
sofakroken.

Tekstiler

Gardin, kjøkken:

Covingston 515.

Gardin, stue/spisestue:

GL Revelino Pale Blue.

Sofabenk, beige puter:

Kabuki 264.

Puter, småblomstrete:

Esalto GL blue.

Grønne puter:

Luxury 125 og Seychelles 32.

Spisestuestoler og rosa puter:

Bodrum 508 og Luxury 078.

Rosa/beige puter:

Colony 557 Tea Rose.

(Alt fra Green Apple)

Slik ble veggene pusset opp

✓ De gamle furuveggene ble rengjort med vaske-
middel beregnet for rengjøring før maling og der-
etter skylt.

✓ Kvistmerker ble dekket med kvistlakk.

✓ Häftgrund V i nyanse S1002G ble lagt på som
grunning.

✓ «Bust» eller fiberreisning i treet ble slipt ned
med slipesvamp.

✓ Hull og spikermerker ble tettet med overmalbar
akrylmasse, overskuddet ble vasket av.

✓ Bunnfargen i Ready 15, ble lagt på i ett strøk til.

✓ Toppstrøket med lasur ble påført med Celco lakk-
pensel, 2–3 bord om gangen.

✓ Hvert panelbord ble så strøket med lasurfordri-
ver-pensel i bordretningen med lange, jevne drag,
slik at en svak stripeeffekt står igjen.

Vinduer, dører og lister: Ready 40 S0502Y.

Taket: Grunning: Häftgrund S0502Y.

Toppstrøk: Bankett V S0502Y

Spisestue: NCS 0010-430R

Slik ble gulvet malt

✓ Gulvet ble rengjort med vaskemiddel for vask
før maling og skylt. Det fikk tørke godt.

✓ Overflaten ble mattet ned. Man kan bruke
maskin eller slipebrett og papir med korning
120–150. Lakk er en grei grunnbehandling, den
skal bare mattes for å gi godt feste for malin-
gen.

✓ Det ble brukt gulvmaling for tregulv, Eoplan
V 50 nyanse S2005-G50Y. Den ble rullet på de
store flatene, kantene ble malt med pensel.

✓ Beregn to til tre strøk for å få en fin flate.

litt på forhånd før man går løs på
veggen.

Også gulvet trengte oppussing
etter mange års slitasje. Det gule,
lakkerte furutreet ville ikke stå godt
mot de nye veggene. Maling ble
valgt i en lys og lett gråtone.

– Det grå harmonerer fint med
veggfargen og knytter forbindelsen
ut til steinknausene som omkranser
hytta, sier Klaveness.

Maling er en fin behandling for
et hyttegulv som dette, mener han.

Her tramper man ikke inn med gro-
ve støvler, men tasser for det meste
barbeint. Slitasjen blir helt minimal,
og skulle det skje en skade, er den
lett å utbedre.

Det lyse, blanke gulvet gir også
et viktig bidrag til hyttas nye lysfor-
hold og romopplevelse. Sollyset får
en stor flate å speile seg i. Det kas-
tes langt inn i rommet og reflekteres
fra det hvitmaltet taket. Det gir en
fornemmelse av at det er blitt langt
høyere under taket i hytta. □

▷ DELIKAT KJØK-
KEN: Kjøkkenet
har fått ny kontakt
med resten av
rommet etter at
skilleveggen ble
kappet. Ny, vanilje-
gul innredning ut-
nytter plassen der
veggen ble flyttet.
Et kjølehjørne er
bygget inn som
spiskammer.

▽ OPPSTYKKET:
Før virket rommet
trangt og tett med
volumet oppstyk-
ket i båser. Nå er
skilleveggene til
høyre kappet i slik
at man har fri sikt.



Etter



Før



◁ FLOTT LEVERT:
Der skilleveggen
ble flyttet, måtte
taket skjøtes.
Malerarbeidet er
forbilledlig utført.
Alle glipper mot
listverket er fylt
med akrylmasse.

Leverandører

Maling og lasur: Nordsjø/Akzo Nobel, 66 81 94 00.

Tekstiler: Green Apple AS, 22 13 30 40.

Kjøkkeninnredning: Norema AS, 22 06 43 20.

Spisestoler: Skeidar AS, 64 98 40 00.

Lenestoler: Studio Slettvoll AS, 67 13 23 00.

Interiørdesigner: Tove Seberg, Zett interiørdesign, 24 12 99 10.

Malmester: Ole Andreas Klaveness, 95 10 20 10.

Utførende maler: Lasse Bull Enger, 90 61 80 56.

Interiørsøm: Møbeltapetserer Inger Eide, 67 53 28 89.

Informasjonskontoret for farge og interiør (IFI), 22 38 95 54.