



# Lysning i skogen

Mengder av maling, nye stoffer, og en god porsjon egeninnsats og profesjonell hjelp; nå er hytta til Gerd og Jan Gunnar ikke til å kjenne igjen.

Tekst: KINE DYVI Foto: PER ERIK JÆGER  
I samarbeid med ifi.no/Informasjonskontoret for farge og interiør og Zett interiørdesign AS



△ VED ENDEN AV VAN-  
NET: Lunt og passe til-  
baketrukket fra båt-  
liv og forbireisende, ligger hytta  
til Gerd og Jan Gunnar.  
Her har de murt opp ter-  
rasse og plantet naturlig til  
nedenfor.



◁ GAMMELT OG NYTT:  
Den gamle kisten trakk de  
frem i et akutt behov for  
sofabord (se stort bilde).  
De liker godt kontrasten  
mellom de nye møblene og  
den gamle kisten, så den  
har fått stå.



**ETTER  
FØR**

**V**interen 1997 bestemte Gerd og Jan Gunnar seg for å bygge hytte. Jan Gunnar la hodet i bløt, og tegningene ble til. Etter noen endringer og finjusteringer, begynte arbeidet med å reise bygget. Jan Gunnar sto selv for mesteparten av jobben, men satte pris på litt hjelp fra sønnen, sønnens venn og hans far. Etter et års tid sto hytta klar, og siden har den vært et kjærst sted for dem å trekke seg tilbake til, året rundt. Nå er også to små barnebarn med på lasset når familien skal tilbringe tid på hytta.

Sommeren er spesielt idyllisk. Det bugner av markblomster, og sjøen blinker i solen rett nedenfor terrassen. Om høsten blir de minnet om eventyrene i skogen, hvor trærne og lukten fra fuktig

bakke kommer tydeligere frem og de trekker inn foran den store peisen i stua. Om vinteren er det særlig julefeiringen som skaper de store jubelropene. Ingenting er som å feire jula inne i skogen! Og når vinter og kulde er forbi, og fuglene begynner å kvitre igjen, gleder de seg til bryggedans og båtliv igjen.

### Brev til Hytteliv

Gerd og Jan Gunnar merket at årene hadde satt sine spor på hytta. Innvendig hadde de latt alt treverk være ubehandlet, og de fikk bekreftet, som mange med dem, at det blir gult og mørkere over tid. De hadde lyst til å gi hytta et løft, men var ikke helt sikre på hvordan de skulle gå frem.

**ENDELIG KLART:** Gerd og Jan Gunnar kan ta seg en velfortjent pause etter at lange dager og netter med hardt arbeid er over. Sofaen og stolene er fra Slettvoll, trukket i et stoff som harmonerer fint med de lysegrå veggene. Størrelsen på møblene er også tilpasset stua og hyttas proporsjoner.





## TIPS

På kjøkkenet, hvor takhøyden ikke er all verden fra før, er det valgt å bruke samme farge på veggene som på overskapene, og en mørkere på underskapene. På den måten øker de høydefølelsen på kjøkkenet. Den gamle støpejernsovn fra Mustad fabrikk fra 1800-tallet, er varmekilden året rundt.

De forfattet et brev til redaktøren av Hytteliv, hvor behov og ønsker ble gjort rede for. Hun tok kontakt med Informasjonskontoret for farge og interiør (ifi.no), og sammen satte de i gang prosjektet med Gerd og Jan Gunnars hytte.

### Proessen

Det ble avholdt møter hvor alle parter var til stede, sammen med interiørdesigner Tove Seberg som skulle bistå med farge- og tekstilvalg, og eventuelle andre utfordringer med hensyn til møbleringen på hytta.

Etter flere møter mellom interiørdesigneren og hytteeierne kunne Tove legge frem et forslag, som Gerd og Jan Gunnar var godt fornøyd med. Tove hadde klart å treffe spikeren på hodet.

Ettersom Gerd og Jan Gunnar ikke egentlig ønsket å endre selve hytta eller møbleringen for den saks skyld, handlet det mer om å endre uttrykk, og lysne og lette det tunge preget de opplevde hytta hadde fått.

Planen besto derfor i å fargesette hytta i lyse toner. Innredninger og senger, samt eksisterende spisebord og stoler, skulle males. Dette var ting de var glad i, og de fikk bekreftet fra interiørkonsulenten at det slett ikke er nødvendig å bytte ut alt bare fordi man ønsker en forandring.

Opgaven Gerd og Jan Gunnar nå sto overfor, var å behandle samtlige flater i hytta, både inne og ute.

Utvendig ble veggene beiset, innvendig skulle det males. De gikk løs på jobben med mye iver, ►

**Puter i seng hovedsoverom:** Green Apple Bedford col. 3, CO 06103 L og Luxembourg 2285.  
**Liftgardin lite soverom:** Green Apple Hart Foro col. 3.  
**Rutete puter og pledd i sofa:** Green Apple Kim col. 520.  
**Ens-fargede puter i sofa:** Green Apple Mayflower col. 111.  
**Stoff på stolseter i stue:** Green Apple Pin Stripe col. Blue/grey.

## Møbler

**Sofa og to stoler**  
Comma fra Slettvoll.  
**Gardinstenger** fra Hemtex.

## Farger

**INNE**  
(ikke baderommet):

**Tak og taklister:** To strøk Flügger Panel-hvit, matt.

**Vegger og gulvlister:**  
To strøk Interiør Panel 20, halvmatt, farge Wet Sand 3.

**Vinduer og dørkarmer:** Exolit V 40, halvblank, farge hvit.

**Dører:** To strøk Exolit V 40, halvblank, farge Wet Sand 3.

**Spisebord- og stoler:**  
Exolit V 40, halvblank, farge S 5502-Y.

**Gyngestol:** Exolit V 40, halvblank, farge Wet Sand 3.

**Seng og kommoder:**  
Exolit V 40, halvblank, farge Wet Sand 3.

**Innebygget seng, lys farge:** Exolit V 40, halvblank, farge Wet Sand 3.

▷ LYS INN: Døra fra stua og ut på terrassen står stort sett åpen, noe som bidrar til ute-inne følelsen. Hagegyngen ved terrassen trekkes det kølapp for å benytte seg av.

▷▷ ÅPEN LØSNING: Fra kjøkkenet går trappa ned til stua hvor det gamle spisebordet og stolene fra Krogenæs står, nymalte og fine. Det er utsyn mot vannet fra kjøkkenet, gjennom stuevinduene. Kanten øverst på gardinene er en fin måte å gjøre litt ekstra ut av dem på.



men måtte innse egne begrensninger og tilkalte lokale krefter for å ta stua og kjøkkenet.

## Interiøret blir nytt

I hyttas oppholdsrom, er det gamle spisebordet og stolene, som alt er fra Krogenæs, malt opp og beholdt. Stolsetene er trukket i nytt stoff.

Kjøkkeninnredning ble laget av et lokalt snekkerverksted da hytta ble bygd. I forbindelse med oppussingen er innredningen malt i samme farge som spisemøblene. Overskapene er holdt i samme farge som veggen.

Soverommet på hemsene ble utvidet med en ekstra seng, i tillegg til den som var der fra før. Mellom sengene, under vinduet, har de satt inn to kommoder og samlet dem som et helt møbel (se bildet s. 11).

## Siste hånd på verket

Etter at malingen var tørket og Gerd og Jan Gunnar hadde tatt seg en velfortjent pause, gjensto detaljene i innredningen. Gerd kan se tilbake på mange sene kvelder sammen med sine søstre, hvor de sydde gardiner, puter og sengetepper med symaskinpedalen i bønn.

Oppgraderingen har vært preget av en stor por-sjon egeninnsats, og det var tider da Jan Gunnar tenkte at det ikke var så viktig å male hytta. Men nå som alt er ferdig og fremstår lyst, helhetlig og vak-kert, er det eneste paret lurer på hvorfor de ikke har gjort dette før.

hi



PEISKOS: Sommer som høst, i peisen fyres det etter behov og lyst, og hva er vel bedre enn å trekke stolen inntil og kjenne varmen fra flammene en sval kveld på hytta? Peisen er i tradisjonell utførelse med kleberstein i selve konstruksjo-nen og murt og pusset hette.



**Innebygget seng,**

**mørk farge:** Exolit V 40 halvblank, farge S 5502-Y.

**Kjøkken underskap:**

Exolit V 40 halvblank, farge S 5502-Y.

**Kjøkken overskap:**

Exolit V 40 halvblank, farge Wet Sand 3.

**Trapp; vang og gelen-**  
**der:** Interiør Panel 20, halvmatt, farge Wet Sand 3.

**Peis:** Flutex 5, farge 0502-Y.

**BADET:**

**Tak og taklister:** To strøk Flügger Panel-hvit, matt.

**Vindu:** Alfalex 40, halvblank, hvit.

**Vegger og gulvlister:** Alfalex 20, halvmatt, farge Wet Sand 3.

**Skap:** Alfalex 40, halvblank, farge S 5502-Y.

**UTE:**

**Vegger:** Flügger 95 Aqua (beis), farge 616 Edelgrå.

**Staffasje:** Flügger 98 Aqua (dekkbeis), farge S 5502-Y.

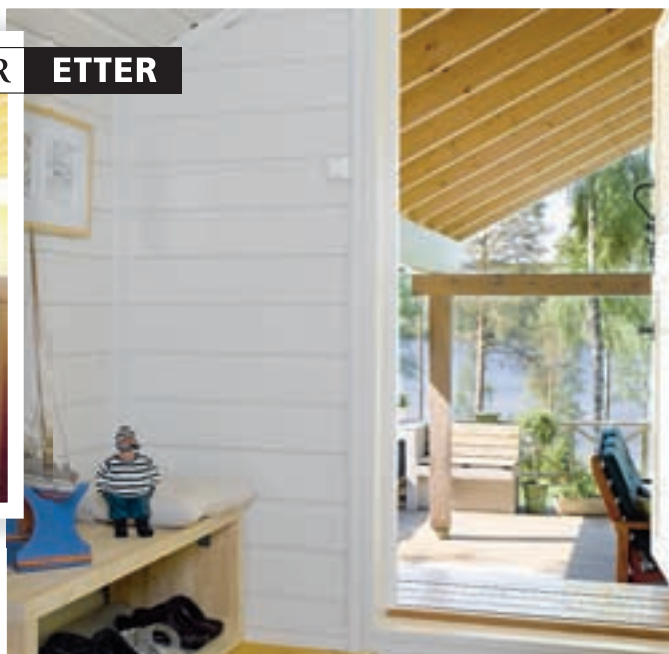
All maling fra Flügger

**FØR ETTER**

GAMMELT I NY DRAKT: Den gamle gyngestolen har fått seg et løft den også, når penselen først skulle svinges. Både Gerd og Jan Gunnar er opptatt av å ta vare på ting de er blitt glad i. Gyngestolen står plassert ved enden av kjøkkenet, med god utsikt til stua og den gamle ovnen.

**FØR ETTER**

SELVGJORT: Baderomsinnredningen har Jan Gunnar stått for selv. Han har fulgt stilen fra kjøkkenet, og har brukt samme gråfarge på innredningen som på underskapene på kjøkkenet, og på spisemøblene i stua. På benken har han lagt en heltre plate i furu.

**FØR ETTER**

VELKOMMEN INN: Gangen er lys og luftig med liggende panel på veggene. Den er malt i samme farge som resten av hytta, slik at helheten tas vare på.



**ETTER FØR**



◁ HOVEDSOVEROMMET:  
Som i eventyrene kan Gerd og Jan Gunnar drømme seg bort i denne flotte himmelsengen. Jan Gunnar har nok en gang stått for imponerende håndverk. Hylle bak hodeputene fungerer bra som bokhylle og nattbord i ett. En venninne har fått boltre seg med farge og pensel på skuffene under sengen.



## TIPS

På loftsrommet er det laget til en seng i tillegg til den som var der fra før. To kommoder er plassert under vinduet, og mellomrommet er fylt med hylleplater. På toppen har Jan Gunnar tilpasset en platetopp som dekker hele lengden av de to kommodene og hyllene i midten. På den måten får de et møbel som ser ut som om det var plassbygget.





**ETTER** **FØR**



DEMPET: Fra å være en hytte som «skrek» litt i omgivelsene i en lys gul-oransje farge, er den nå mer harmonisk og dempet i en edelgrå tone.